

NR-NYTT

MEDLEMSBLAD FÖR FÖRENINGEN NORDISKA PAPPERSHISTORIKER
BULLETIN OF THE ASSOCIATION OF SCANDINAVIAN PAPER HISTORIANS
MITTEILUNGEN VON DEM VEREIN NORDISCHER PAPIERHISTORIKER

Årg. 6 1978, Mars

Nr 1

Redaktionens adress: Ing Erik Witting, Torngatan 64, S-54200 MARIESTAD

L U M M E L U N D S B R U K

GOTLANDS ENDA PAPPERSKVARN

Av Jan Olof Rudén

Lummelunda är idag en av Gotlands turistattraktioner. Man tänker då i första hand på Lummelundagrottorna med deras droppstensbildningar. "Grottorna" är resultatet av den underjordiska flodens arbete i dess lopp mellan Martebo myr och pallkanten vid havet. Innan myren utdikades på 1800-talet var strömmen stark och fallhöjden ned till havet tillräcklig för att driva tre kvarnar i rad, som under tidernas lopp hade olika funktioner.

På denna plats låg också Gotlands enda pappersbruk, ej särdeles lysande om man får tro vittnesbörderna, men dock värt att ihågkommas. Det låg i Överstekvarn, närmast pallkanten. Den byggnad som nu står där och hyser ett gigantiskt överfallshjul är den sista byggnaden med detta namn. "Den s.k. Överstekvarn som nu står inom brukets område uppfördes 1860 och ersatte den äldre kvarnen som hört till bruket men som stått närmare upp mot berget ... 1880 blev hjulet förnyat av en mjölnare som innehade Furbjers kvarn i Tingstäde." (1) Detta hjul, som drev en mjölkvarn, hade en pendang i samma kvarnhus som försåg papperskvarnen med nödig kraft.

Pappersbrukets "historia" beskrivs på följande sätt av Erik B Lundberg (2):

"1805 grundades ett litet pappersbruk för huvudsaklig framställning av grovt papper. Som dess ägare nämnas 1820 handelsmannen Segerdahl i Visby (3/4), handelsmannen Beckman (1/8) och Mårten Fries (1/8). På 1840- och 50-talet ägdes 7/8 i detsamma av landssekreteraren Hambræus. Därefter synes det ha legat i händerna på grosshandlare L. Jakobsson brukspatron efter Friesarna. Pappersbruket lades ned omkring år 1885. Av de anställda vid pappersbruket upptagas i mantalslängderna för år 1805: pappersmakaregesäll Jonas Alström och lump-samlaren Sven Tilljeberg. 1830 pappersmästare J.D. Stillman, vilken 10 år senare var ersatt med Johan Petterson. Gesäller voro då Lindström,

(1) Gotlands Allehanda 12.3.1964

(2) Lummelunds bruk. Anteckningar om de gotländska järnbruken. Sthlm 1939. (Jernkontorets bergshistoriska skriftserie. 8), s 67.

Sjöstedt och lärjunge Stillman. Efter Pettersson kom mästare Öman, som avlöstes av Jonas Örnander 1885 uppsatt som f. pappersmästare. Efter denna tid nämnes icke pappersbruket i längderna. Det var troligen en mycket obetydlig anläggning." (3)

Den färdiga produkten var synbarligen ej av bättre kvalitet. Ätminstone till en del försålles den på Gotland som nedanstående annons utvisar (4):

"Carduspapper, Tobakspapper och Maculatur af Lummelunds Bruks tillverkning finnas till salu hos C A Engbom", som hade manufakturhandel i Visby.

(3) Uppgifterna om pappersbruket har tagits från mantalslängder i KA.

(4) Visby Weckoblad 1844:1 (5 januari)

Något om spansk pappershistoria

Firman Andreas Kufferath KG i Düren-Mariaweller, som sedan flera år utger en serie handformade pappersark med anknytning till pappershistoria, har nyligen utsänt Sammlerstück K 203,4.

Detta blad - i format A4 - har som motiv en av Europas första papperskvarnar, d'Albarells i Katalonien från år 1193. På det bilagda transparenta papperet finns motivet avritat enligt vidstående figur och dessutom lämnas flera intressanta upplysningar om spansk pappershistoria och om muséer och samlingar i Barcelona. - Visste Ni t ex att konstmuséet i Barcelona äger en vattenmärkessamling med mer än 30 000 pappersark och dessutom har en omfattande skriftsamling med anknytning till pappershistoria?

E W-ng

Blatt-Nr.: K 203,4 Größe: Pappergroße Stoff und Art: Papier	Hersteller: Andreas Kufferath KG Düren-Mariaweller Hersteller, Vertriebs- und Verlag: Ammerl, Franz und Verlag, Ammerl, Bayern, Oberbayern	Quelle: Stadt Düren, Museum für Geschichte, Direktor Otto Vahl, Düren, 1974/5 Jahr: 1977	Wasserzeichen: Ein Wasserzeichen auf dem Blatt ist ebenfalls mit dem Jahr 1193 zu sehen. Es zeigt eine Person, die mit einem Hammer auf einen Stein schlägt. Die Person ist ein Mann mit einem Hut und einem Mantel. Die Szene ist in einem rechteckigen Rahmen dargestellt.
--	---	---	---



MOLI PAPERER D'ALBARELLS
CATALUNYA ANY 1193

WASSERZEICHEN
SICHTE WASSERZEICHEN

Das abgebildete Bild ist auf der Handseite des Papiers zu sehen. Es zeigt eine Person, die mit einem Hammer auf einen Stein schlägt. Die Person ist ein Mann mit einem Hut und einem Mantel. Die Szene ist in einem rechteckigen Rahmen dargestellt.

Quelle: Stadt Düren, Museum für Geschichte, Direktor Otto Vahl, Düren, 1974/5
Jahr: 1977

Wasserzeichen: Ein Wasserzeichen auf dem Blatt ist ebenfalls mit dem Jahr 1193 zu sehen. Es zeigt eine Person, die mit einem Hammer auf einen Stein schlägt. Die Person ist ein Mann mit einem Hut und einem Mantel. Die Szene ist in einem rechteckigen Rahmen dargestellt.

Hersteller: Andreas Kufferath KG
Düren-Mariaweller
Hersteller, Vertriebs- und Verlag: Ammerl, Franz und Verlag, Ammerl, Bayern, Oberbayern

GEBURT EINES ARCHIVS

Von Edo G Loeber

Wenn man auf ein Leben von 75 Jahren zurückblickt, kann man vielleicht doch eines dabei lernen: Erstens kommt es anders, und zweitens wie man glaubt.

Als Jüngling wollte ich gerne studieren; wurde aber zum Kaufmann ausgebildet. Daher habe ich mehr von der Welt sehen können als irgendein Studierter. Auch erlernte ich das Papierfach gründlich, und dazu zehn Sprachen, wenn gleich ziemlich mangelhaft. Geschäftsman wurde ich nie.

Da schickte die Paper Publications Society mich eines Tages zur Jahresversammlung der IPH. Das war interessant, denn mit Papiergeschichte hatte ich mich noch nie ernsthaft befasst. Aber, als dann dort Gasparinettis Vorschlag zu einem Wörterbuch für die Papierhistoriker diskutiert wurde, stellte ich meine Sprachkenntnisse zur Verfügung. Klar, denn ich hatte ja keine Ahnung, um was es sich genau handelte.

Sechs Jahre arbeitete ich an dieser Aufgabe, finanziell gestützt von der Niederländischen Organisation für reinwissenschaftliche Forschung. Es wurde ein wunderbares Wörterbuch in acht Sprachen; leider aber zu umfangreich für eine Publikation. Papierhistoriker sind dünn gesät in dieser Welt; und ihre Finanzen sind meistens noch spärlicher.

Aber etwas interessantes kam doch dabei heraus: Anfangs hatten wir alle geglaubt, die Papiermacherei in Europa sei überall die gleiche gewesen, entweder in Spanien, Italien, Frankreich, oder Deutschland, England, Holland oder Skandinavien.

Bei Käzchen gehen die Augen nach drei Tagen auf; bei mir nach drei Jahren. Da wurde mir klar, wie sehr die Arbeitsmethoden, die Geräte und Maschinen in der Papiermacherei überall verschieden waren. Also fing ich an zu zeichnen und zu fotografieren. Und daraus entstand das "Archiv für historische Papiertechnologie", heute von der Universitätsbibliothek in Amsterdam finanziert und seine künftige Erbin.

Auf diese merkwürdige Weise wurde diese, wohl in der ganzen Welt einzigartige Bildsammlung aller bisher bekannten Variationen von Geräten und Maschinen geboren. Wer hätte das je gedacht? - Nicht ich!

Diese Sammlung umfasst heute mehr als 9000 Masszeichnungen, schätzungsweise 6000/7000 Fotografien und etwa die gleiche Zahl an Fotokopien (diese hauptsächlich von Wasserzeichen). Sobald ich Zeit habe, werde ich mal genau nachzählen; aber nicht vor 1983, wenn mein Abkommen endet. Vordem gibt es noch zuviel Arbeit. Denn erstens fließen mir täglich seitens meiner Freunde Daten und Bilder zu; und daher spreche ich auch nie von "meinem", sondern immer von "unsrem" Archiv. Und zweitens soll eine derart grosse Menge an Material so gründlich durchorganisiert werden, dass sie auch Uneingeweihten leicht zugänglich ist. Soweit sind wir aber noch nicht. Habe ich zuviel gesagt? Erstens kommt es anders, und zweitens wie man glaubt! Passen Sie auf; auch Ihnen könnte sowas passieren. Man ist nie zu alt dazu.

NPH-medlemmen Professor S A Klepikov, Moskva, lämnar i nedanstående artikel en beskrivning av några norska, finska och svenska vattenmärken och frimärken, som han påträffat vid sina forskningar rörande utländska vattenmärken på papper i de sovjetiska arkiven.^{x)} Redogörelsen upptar 20 vattenmärken och 4 frimärken, huvudsakligen från slutet av 1800- och början av 1900-talet. De vattenmärken som är avritade har i tabellerna markerats med en cirkel kring respektive nummer. Smärre avvikelser kan bero på papperskvalitet eller svårigheter vid tydningen.

Till professor Klepikov framföres ett varmt tack för detta intressanta bidrag till den nordiska pappershistorien. För ytterligare upplysningar om för våra läsare okänt material i utländska arkiv står våra spalter öppna.

E Witting
Red

SOME REMARKS ABOUT SCANDINAVIAN WATERMARKS IN SOVIET ARCHIVES

By Professor S A Klepikov, Moscow

The following article is a report on some watermarks in paper-sheets and stamps which were discovered in the process of my work on the foreign water marks on the papers of Soviet Archives.^{x)} The description is supplemented by five pencil-copies of the marks, where small deviations can be explained by the paper quality or by the deformity of my sight.

Disposition of the elements of a mark			Year	Sources
No.	Left side of a sheet	Right side of a sheet		
<u>A. Norwegian Watermarks</u>				
1	<u>Norwegian coat of arms</u>	-	1892	MDLL f.203, c.26, 1.99
<u>B. Finnish Watermarks</u>				
2	ТОРГОВЫЙ ЗНАКЪ (over a circle)	АКЦ. ОБЩ. ПИСЧЕБУМ. ФАБРИКИ КАНГАСЪ ВЪ ФИНЛЯНДИИ (along a circle)		
	<u>Finnish coat of arms</u> (in a circle)	TRADE MARK (under a circle)		
	<u>Two five-pointed stars</u> (asides of a circle)		1911	SHM f.450, c.10, 1.1

x) S A Klepikov. The stamps on the paper by Russian and foreign origin XIX-XX C^s Moscow 1968 (Shtempeli na bumage Russkogo i inostrannogo proizvedstva XIX-XXvv). N 112.

Disposition of the elements of a mark			Year	Sources
No.	Left side of a sheet	Right side of a sheet		
3	Original <u>a head of a reindeer</u> (on the heraldic shield) KANGAS LINEN POST	Original <u>a head of a reindeer</u> (on the heraldic shield) KANGAS LINEN POST	1902 1911 1912	SHM f.450, c.39, 1.92 Author's coll N.244 MDLL f.203, c.42, ll.177, 178
4		Kymmene (italic type) Linen Bank	(188.)	SHM f.450, c.10, 1.63
5	<u>KYMMENE </u> <u>Finnish</u> <u>coat of arms</u>	<u>KYMMENE </u> <u>Finnish</u> <u>coat of arms</u>	1908	MDLL f.203, c.33, 1.261
6	Kymmene (italic type) LINEN BANK	KYMMENE (italic type) LINEN BANK	1916	SHM f.17, c.41/60
7	<u>Finnish coat of arms</u> (in a circle) KYMMENE	?	ND	Author's coll N.142
8	TAMMERFORS	?	1813	SHM f.117, c.268, 1.108
9	TAMMERFORS	IGL	1820	SHM f.323, c.11, 1.63
10	TAMMERFORS <u>floweret</u>	IGL	1828	SHM f.239, c.1, 1.4
11	<u>Finnish coat of arms</u>	-	1909	Author's coll N.167
12	Finnish coat of arms Raf Haarta	Tampere (all italic type)	1913	SHM f.275, c.5, ll.264, 265

Disposition of the elements of a mark			Year	Sources
No.	Left side of a sheet	Right side of a sheet		
<u>C. Swedish Watermarks</u>				
13	<u>Swedish coat of arms</u>	?	1574	Author's coll N.505
14	<u>Swedish coat of arms</u> (in a garland)	CEB	1809	MDLL f.19, i.2, b.b, c ll.1,2
15	LESSEBO (italic type)	<u>beehive</u> year (on a pedestal)	1889	Author's coll N.753
16	Handgiordt (along an arc) Postpapper LESSEBO SVERIGE (along a circle) LB (in a six-pointed star in a circle)	?	1908	Author's coll N.754
17		LESSEBO LINEN BANK	1914	SHM f.450, c.45, 1.21
18	?	HANDGJORD POST <u>beehive</u> (on a pedestal in a circle) 1719 (on a pedestal) LESSEBO	ND	Author's coll N.685
19	<u>Swedish coat of arms</u> (on 2 three-cornered shields under a crown)	SVENSKA (along an arc) STATEN (along an arc)	ND	Author's cell N.933
Appendix:				
20	A K B KUUSANKOSKI		1910	MDLL f.203, c.41, ll.145, 146
			1913	ibid. c.44, ll.8,76 see note a)

a) This mark is reproduced in NPH-Nytt, 1975, Nr 2, p 7
as No L 235/72 Kuusankoski (A Grönvik: "Präglade vattenmärken").

Description of the stamps				
No.	Text of stamp	Frame	Year	Sources
	<u>Finnish stamps</u>			
1	No. crown cph КАНГАСЪ	right- angled	(19..)	RBDLL, - 35
2	cph <u>Finnish coat of arms</u> cph АКЦ. ОБЩ. КЮММЕНЕ	five- cornered	1908	SHM 265, c.1, 1.64
3	KYMMEN Finnish coat of arms	right- angled vertic	1912 1914 1915	RBDLL, - 106 " , - 107 MDLL f.203, c.47, 1.4
4	No. crown cph ПИСЧАЯБУМАГА		1913	MDLL, c.44, 1.8

Abbreviations:

b - box

c - case

cph - cipher

f - fond

m - monogram

l - leaf

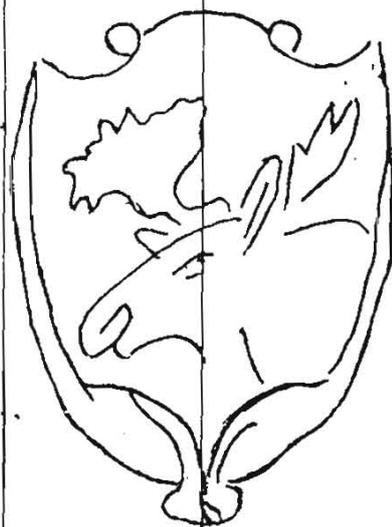
ll - leaves

MDLL - Manuscript Department of the Lenin Library (Moscow)

RBDLL - Rare Books Department of the Lenin Library (Moscow)

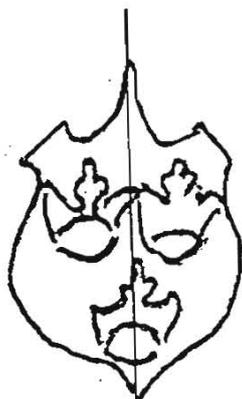
SHM - State Historical Museum (Moscow)

Original



Kangas Linen Post

No. 3



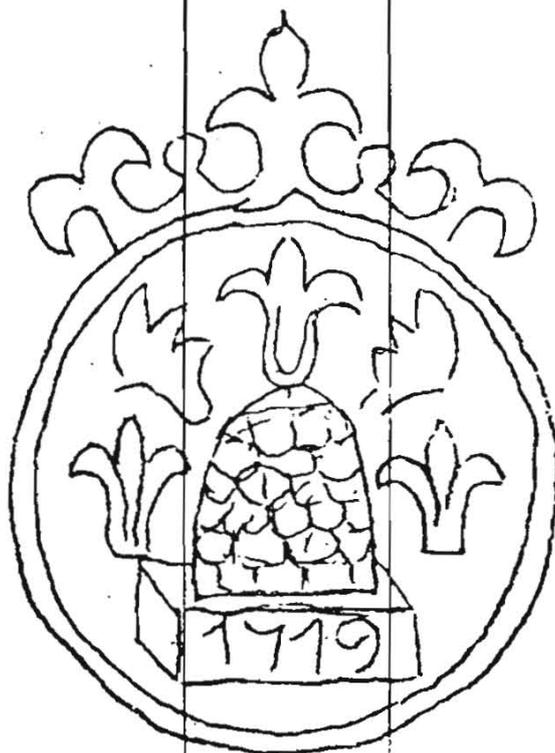
?

No. 13

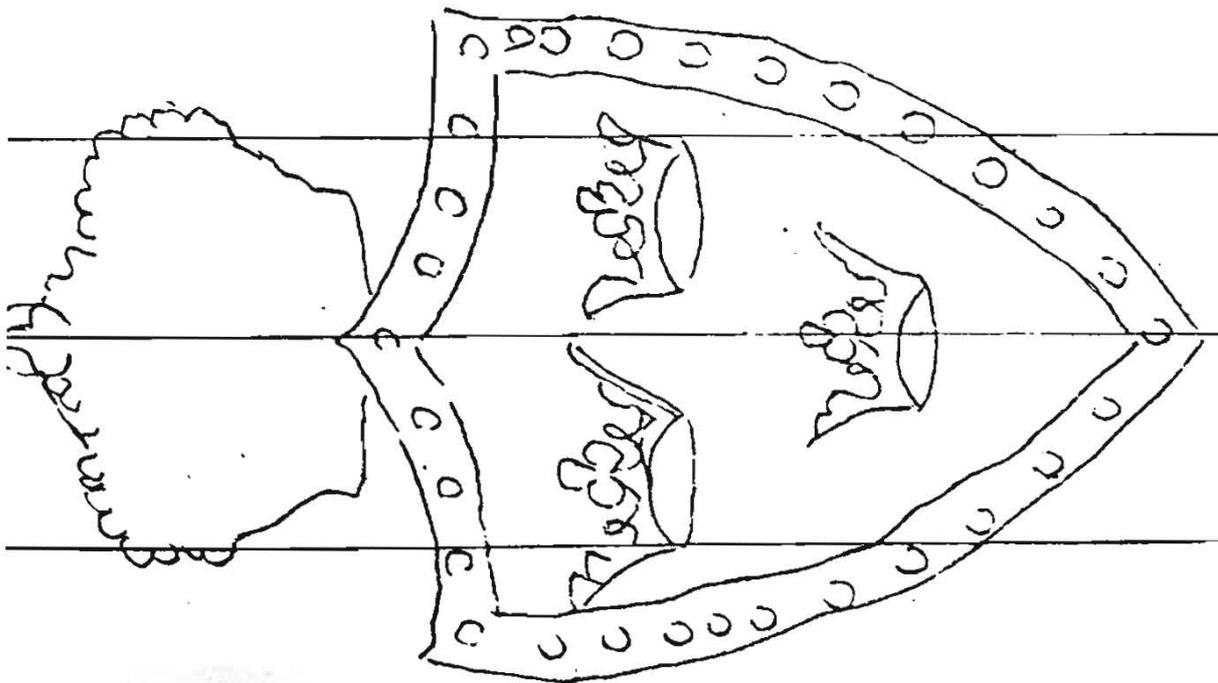
Handgjorda
Postpapper



HANDGJORDPOST



LESSEBO



S
V
E
N
S
K
A

S
T
A
T
E
N

12,6 cm

10,3 cm

U
E
S
E
B

No. 19
Sheet size = 45,0 x 37,0 cm

HINTERGRÜNDE DES NIEDERLÄNDISCHEN PAPIERHANDELS

Von Edo G Loeber

Jeder Filigranologe kennt die holländischen Wasserzeichen "Amsterdamer Wappen", "Pro Patria", "Bienenkorb" u.d., denn er ist darauf nicht nur in den Niederlanden, sondern in den Archiven aller Herren Länder gewiss mehrfach gestossen. Dass aber noch niemand den Mut aufgebracht hat, diese Wasserzeichengattung eingehend zu studieren und systematisch zu ordnen, findet wohl darin seinen Grund, dass deren Menge und Mannigfaltigkeit so entsetzlich gross ist, dass ein ganzes Menschenleben kaum ausreichen würde, diesen Stoff zu bewältigen.

Woher aber stammt diese Unzahl niederländischer Wasserzeichen aus dem 17. bis 19. Jahrhundert und welchem Umstand verdanken wir ihre Verbreitung? - Wenn wir die Hintergründe hierzu untersuchen wollen, müssen wir ziemlich weit zurückgreifen:

Von altersher war das Wasser Erbfeind, aber auch Brotherr der Einwohner der Niederlanden gewesen, der sie nicht nur mit Fisch als Nahrung versah, aber ihnen auch ein bequemes und billiges Transportmittel für ihre Handelswaren bot. Schon von den Römern lernten die, damals längs der Küste zwischen Elbe- und Schelde-Mündungen ansässige Friesen die grundlegenden Begriffe des Baues einfacher Kähne und Schuten, die zum Verkehr auf Flüssen und Seen dienen konnten, und mit denen auch Fischfang hart unter der Küste betrieben werden konnte.

Waren diese Friesen vielleicht die Lehrmeister der nordischen Völker, so entwickelten letztere während der Vikingzeit den Schiffsbau derart, dass er ihnen ihre Handels- und Raubzüge ermöglichte, wobei diese kühnen Seefahrer über das Atlantermeer bis nach Island und Grönland, über die Nordsee nach England, Irland und Frankreich, und über die Flüsse Russlands und durch das Mittelmeer Sizilien und sogar Byzanz erreichten. Von den Vikingern erlernten dann wieder die Friesen den Bau seefähiger Schiffe, und wurden selber zu Seefahrern, die um das 11. Jahrhundert das Erbe ihrer nordischen Lehrmeister übernahmen. Ein wichtiger Beitrag, den die Friesen - oder vielleicht schon die Holländer - der Schifffahrt um 1200 leisteten, war das Stevenruder, das den Schiffen grössere Wendbarkeit verlieh.

Als dann kurz darauf Flandern zu grosser wirtschaftlicher Blüte gelangte, bedienten sich die dortigen Kaufleute der Schiffer aus den nördlichen Niederlanden und finanzierten den Bau neuer Schiffstypen (ca. 1400), die sie ihren südeuropäischen Lieferanten angeguckt hatten. Holland war damals kulturell und wirtschaftlich noch recht rückständig; als aber dann der flämische Handel an den Zwistigkeiten zwischen Frankreich und England zerschellte, übernahmen die Holländer diese Aufgabe ihrer Nachbarn und zogen die flämischen Handelsverbindungen nach Süden und Norden an sich. So wurden die Holländer im Laufe der nächsten Jahrhunderte die eigentlichen Frachtfahrer Westeuropas. Sie holten sich Holz und Häringe aus Skandinavien, Getreide aus dem Baltikum, Wolle aus England, Wein und Salz aus Frankreich, und Gewürze

aus Portugal. Dieses brachte viel, sehr viel Geld ein, das einem Louis de Geer und seinem Schwager Elias Trip ermöglichte, Schwedens Bergbau und Waffenfabriken auszubauen und Gustaf II Adolfs kriegerische Unternehmen zu finanzieren.

Bereits in 1595, also noch bevor der endgültigen Befreiung vom spanischen Joch, kam Hollands grosse Chance, sich zum wirtschaftlichen und politischen Machtszentrum Europas zu entwickeln. In den umringenden Staaten kämpfte man mit inneren Unruhen und ausserpolitischen Gegensätzen. Geistig und wirtschaftlich befand sich Europa zu dieser Zeit in einem Zustand der Umwertung aller Werte. Inmitten dieses Trubels bildete Holland sich heran zu einer Insel der Zuflucht und Ruhe, deren Bekrönung der Westfälische Friede von 1648 war. Bald sass das mächtige Amsterdam, eine Spinne gleich in einem weltweiten Netz, und fing sich die fettesten Fliegen bis in den entlegensten Weltgegenden. Eine für jene Zeit moderne Handelsflotte von schnellen Schiffen mit grossem Ladevermögen und bemannt mit einer ausserordentlich geringen Zahl an Mannschaft, geschützt von einer schlagfertigen Kriegsflotte, verschaffte der jungen Niederländischen Republik die Möglichkeit ihr Übergewicht seinen geschwächten Nachbarn gegenüber zu zeigen, indem sie sich die Durchfahrt durch das Sund erzwang, den Häringfang in Ost- und Nordsee überwachte, und sogar die Themse bis Chatham hinaufsegelte und so einen panischen Schrecken über die City von London brachte. Es waren die Holländer, welche die spanische "Silberflotte" aus Cartagena de las Indias abfingen, und die Portugiesen aus ihren Stützpunkten im Indischen Ozean vertrieben, wobei sie ihnen auch den eintragsreichen Gewürzhandel auf den Molukken wegkaperten. Es lässt kein Zweifel, Holland befand sich in der günstigen Lage, dass es seinen internationalen Handel fördern und schützen konnte; eine seefahrende Macht, beruhend auf solider und gesunder Kaufmannstradition und -Erfahrung.

Im Vergleich zu seinen Nachbarn entstand die niederländische Papierindustrie spät. Der rheinländische Handel, in Mainz und Köln heimisch, hatte sich so lange wie möglich gesträubt gegen die Verbreitung der Papiermacherei und des Buchdrucks in den Niederlanden, welche sie als ihr privates, immerhin sehr lohnendes Absatzgebiet betrachteten. Aber, seit der Hugenottenkriege hatten mehr und mehr französische Papiermacher Zuflucht in den Niederlanden gesucht, wobei sie sich vorzugsweise in Gelderland mit seiner ausgezeichneten und stätigen Wasserversorgung ansiedelten. Das eigentliche Holland kam erst später an der Reihe da es erst noch einige wichtige technische Probleme zu lösen hatte.

Um 1500 hatten die Holländer einen neuen Typ von Windmühle konstruiert, wobei sie die altertümliche Bockwindmühle nach und nach zu einer Hauben- oder Holländermühle umbauten. Dieses führte zu einer wichtigen industriellen Umwälzung, denn diese neue Mühle konnte 20-30 mal mehr Energie produzieren als die damaligen Wassermühlen. So wurde die Holländermühle zum grössten Konkurrenten der traditionellen Wassermühle.

Ein anderes Problem das die Holländer zu lösen hatten war die Wasser-
versehung ihrer Papiermühlen längs der Saan. Wasser gab es in Überfluss in jener Gegend, aber es war nicht brauchbar bei der Herstellung von Weisspapier, wenn es nicht vorher von Pflanzenteilen und Schlamm gesäubert wurde. Einige Jahrzehnte vergingen, bevor man das Richtige gefunden hatte und Weisspapier in Holland gemacht werden konnte.

Aber, es gab auch mehrere wichtige Faktoren, die den holländischen Papierern halfen emporzukommen:

Die junge Republik der Vereinigten Niederlanden wurde von Kaufleuten regiert, und nicht von Hofleuten und Militär-Adel, welche - nebenbei gesagt - in Holland nicht nennenswert ins Gewicht fielen bei Staatsangelegenheiten und bei der Finanzierung der Industrie, so wie das im übrigen Europa der Fall war. Diese holländischen Kaufleute verfügten über Möglichkeiten, welche den Mühlenbesitzern der Nachbarländer völlig fehlten. Meistens besaßen sie nämlich mehrere Windmühlen für verschiedenartige industrielle Zwecke, und da sie durch ihren Einfluss bei der Regierung nicht von den Zünften behindert werden konnten, hatten sie die Hände frei um sowohl Erfahrungen wie Ausrüstung von einer Mühle zur Andern auszutauschen. Da sie nebenbei Schiffsreeder waren, und über vielseitige Geschäftsverbindungen verfügen konnten, genossen sie alle Vorteile an die geeignetesten Märkte zu gelangen für den Kauf von Rohwaren und den Verkauf ihrer Produkte.

Alle diese Faktoren trugen sehr dazu bei, dass sich in Holland spontan eine industrielle Technologie entwickelte, sowie revolutionäre Arbeitsmethoden, die zum Aufkommen eines neuen Typs der Industrieunternehmen auf Basis von Aktien führte, mit einer streng durchgeführten Spezialisierung seiner Belegschaft und Erzeugnisse.

So entstand längs der Saan eine höchst schlagkräftige und potentielle Papierindustrie, ausgerüstet mit allerhand Maschinen (Holländer, Kollergang, Kalander, Tauschneider), sowie Methoden (differenziertere Hadernsortierung, Doppelformen mit technischen Verbesserungen, neuartiges Legen und Pressen der Fertigware), alle mehr oder weniger bis dahin unbekannt in der Papiermacherei. Kurz und gut, die holländische Papiermacherei befand sich in Händen von erfahrenen Mühlenbesitzern, welche gleichzeitig Kaufläute und Schiffsreeder waren, international orientierte, energische und schlaue Kaufleute, wohlversehen mit Kapital und bekannt mit allen Märkten wo sie zu nutzbringenden Preisen Ein- und Verkaufen machen konnten.

Dieser neuen Papierindustrie fehlten die Absatzgebiete keineswegs: Als zu Ende des 16. Jahrhunderts die Gegenreformation einsetzte in Mittel- und Nordeuropa, und immermehr Schriften verboten wurden auf Grund ihres religiösen oder politischen Inhalts, war es das blühende Druckergerwerbe und der Buchhandel im protestantischen Holland, ausserhalb der Gerichtbarkeit und Reichweite Roms und dessen gefürchtete Zensorenscheere, welche tausende Bücher und Flugblätter in jene Nachbarstaaten schmuggelte. Dieses regte den Papierverbrauch im eigenen Lande an; aber das holländische Papier war auch anderweitig ein sehr gesuchter Artikel, schon mal wegen seines schönen Äusseres und seinen niedrigen Preisen. Man sollte nicht vergessen, dass zu jener Zeit, weder Grossbritannien, noch Skandinavien und Russland, eine nennenswerte Papierindustrie besaßen, und von der Einfuhr aus Frankreich, bzw. Deutschland, abhängig waren. Aber die politischen Schwierigkeiten zwischen Frankreich und England, während Deutschland sich die Wunden des Dreissigjährigen Krieges leckte, machten diese Länder nicht zu wichtigen Konkurrenten für die Holländer, die bald ganz nördlich Europa mit ihrem Papier überfluteten.

Als die Papiererzeugung der Saan-Gegend nicht länger der Nachfrage des inländischen Marktes und der ausländische Kunden genügte, wandten sich die holländischen Kaufleute erst an die Papiermühlen um Apeldoorn und Arnheim. Allerdings, diese Wassermühlen, weniger produktionsfähig und nach mehr altertümlichen Methoden arbeitend, mussten sich mit niedrigeren Löhnen und Gewinn begnügen, aber ihr ausgezeichnetes Wasser ermöglichte ihnen gute Preise für ein sehr gutes Erzeugnis zu machen. Als aber auch diese zusätzliche Erzeugung nicht genügend war, legten die Holländer die Hand auf die Produktion vieler ausländischer Papiermühlen, wie jene der Angoulême-Gegend und der Normandie, die deren Verbindungen mit der alten Kundschaft in England auf Grund der vorerwähnten politischen Zwistigkeiten unterbrochen waren. Also fingen die Holländer an, die Haderlieferung dieser verarmten französischen Papiermühlen zu finanzieren, deren Papier, mit den holländischen Wasserzeichen versehen, bei Schiffsladungen an Frankreichs Erbfeind, England, und nach den nordischen Ländern verkauft wurde.

Wir müssen hier noch auf einen nebensächlichen, aber trotzdem sehr merkwürdigen Umstand hinweisen, der sehr dazu beitrug, dass es so endlos viele, sehr gleichförmige Varianten bei den wenigen holländischen Wasserzeichentypen gibt.

Nicht nur hatte jede Weisspapiermühle ihren eigenen Wasserzeichen, aber auch ihre Abnehmer (Faktors), bestellten Papier mit denselben Marken aber mit verschiedenen Gegenmarken.

Ausserdem wurde die Mehrzahl der Schöpfformen in einer beschränkten Zahl von Werkstätten von berufsmässigen Formenmachern gemacht, die grosse Mengen von Schöpfformen mit jenen sich sehr gleichenden Drahtfiguren herstellten, und oft sogar noch bis in Einzelheiten Konkurrenzware kopierten. Daher also der unvorstellbare Chaos der in diesem Gebiete herrscht.

Vornehmlich in 18. Jahrhundert vernehmen wir von deutschen, französischen und dänischen Papierern die Klage, der Hadermangel, der sie in der Produktion behindere, rühre vom Verkauf der Hader nach Holland her. Das aber deutet darauf hin, dass die Holländer bessere Preise zahlten und dabei wahrscheinlich mit bahrem Gelde auf den Tisch kommen konnten. Trotzdem war ihr Papier immer noch besser und billiger als das inländische, denn sie verfügten über zweckmässigere Arbeitsmethoden, besser ausgerüstete Papierwindmühlen und billigere Schiffstransporte.

Typisch ist ebenfalls, dass der holländische Kaufmann, bis zum Anfang des 17. Jahrhunderts, als gläubiger Calvinist ein recht biederes Leben führte und seine Gewinne im eigenen Betrieb anlegte. Beides änderte sich aber im Laufe der Zeit. Immer mehr neigte der Amsterdamer Kaufmann dazu, seinen Wohlstand zur Schau zu tragen, sodass er in Äusserlichkeiten und Üppigkeit verfiel. Auch flossen die Gewinne nicht mehr dem eigenen Geschäft zu, sondern wurden in in- und ausländischen Staatspapieren und mehr spekulativen Unternehmen angelegt, die einen höheren Ertrag versprachen.

Aber, Reichtum und Macht rufen Neid und Widerstand auf: Einmal gesondert, aber meistens als Verbündete, griffen England und Frankreich die Niederländische Republik an, und riegelten deren Handels- und Schiffahrtsverbindungen ab, wodurch sie ihre Wohlfahrtsquellen untergruben oder

vernichteten. Der fatale Schlag aber kam am Anfang des 19. Jahrhunderts mit der Besetzung und Einverleibung durch die Franzosen, wobei Holland gezwungen wurde, seinen ganzen Auslandshandel während Napoleons Kontinental Sperre aufzugeben.

Nach Napoleons Sturz nahm Holland seine alten Handelsverbindungen wieder auf und wusste damit einen Teil des gelittenen Schadens wieder wettzumachen. Gestützt auf seinen alten Ruhm, blühte der Papierexport Hollands wieder auf, wenngleich in viel beschränkterer Masse als zuvor. Denn nicht nur hatten auch in anderen Ländern die holländischen Arbeitsmethoden inzwischen Eingang gefunden, aber auch hatte man allerwegen die holländischen Wasserzeichen imitiert, sodass deren Zahl ins Unendliche stieg, sei es auch in allerhand Varianten und mit manchen komischen Versehen.

Bald erschienen darauf die ersten Maschinenpapiere aus England, Deutschland und Frankreich auf den Weltmarkt, und somit auch in Holland selber. Dort folgte man der neuen Entwicklung nur äusserst zaghaft und spät. Einerseits fehlte es wohl an flüssigen Mitteln, aber ausserdem hielten die holländischen Papierproduzenten sich all zu lange an die alten, erprobten Arbeitsvorgänge in ihren Windmühlen, die ihnen früher zu ihrer Vormachtstellung verholfen hatten. Und, als man sich endlich entschloss auf Dampf- und Papiermaschine umzuschalten, war es nicht mehr tunlich den Rückstand einzuholen.

Wohl wussten die Holländer, als seefahrendes und traditionsgebundenes Handelsvolk, einen wichtigen Platz als Papierexporteure im Weltmarkt zu behaupten, jetzt aber vornehmlich mittels ausländischer Ware (England, Deutschland, Österreich), während das Nationalprodukt nicht viel mehr als 10 % des Umsatzes ausmachte, was wohl allgemein bis in den 30. Jahren dieses Jahrhunderts gegolten haben mag.

Noch einmal, und zwar nach dem zweiten Weltkrieg, erfuhr der niederländische Papierexport eine kurze Blüte, wohl mehr durch Ausnutzung der verworrenen Nachkriegsverhältnisse und internationalen Zahlungsprobleme als durch innere Kraft. Dann aber änderte sich das ganze wirtschaftliche Weltbild so grundlegend, dass der holländische Papierexport nicht mehr als etwas erwähnenswertes hervortritt.

SUMMARY: This article shows some of the backgrounds of the rise and fall of the Netherlands paper-export and famous Dutch papermaking, origin of countless Dutch watermarks in Dutch and foreign archives. Their study could be useful, but would be a life-task.

*Aus Lumpen
entsteht Papier...*

*„Rags make paper
Paper makes money
Money makes banks
Banks make loans
Loans make poverty
Poverty makes rags ...“*

New Yorker Volksweisheit um 1800